

Анкета
объекта нематериального культурного наследия (ОНН)
для подготовки рабочей формы описания

1. Название объекта: Свадебный обряд «Наступление невесты на белый войлок» (башк. «Киленде ак кейезгә бастырыу»)
2. Категория объекта: Обрядовые комплексы и праздники
3. Этническая принадлежность: башкиры
4. Язык: башкирский
5. Конфессиональная принадлежность: ислам
6. Места бытования: Хайбуллинский, Баймакский, Зилаирский, Зианчуринский, Абзелиловский, Белорецкий, Бурзянский районы (районы юго-восточной территории Республики Башкортостан).

7. ОПИСАНИЕ ОБЪЕКТА

Краткое описание объекта

Для башкир белый войлок всегда имел особое значение. Раньше для юрт, особенно гостевых, старались изготовить качественные белые пологи и покрышки («ак кейез»). Особое отношение кочевников к белым тонким войлокам прослеживается по средневековым источникам. В башкирском фольклоре «двенадцатикрылые» белые юрты являются эстетическим идеалом, символом благополучия, успеха, подчеркивают высокое социальное положение¹. Обряд наступления невесты на войлок всегда присутствовал в свадебной традиции башкир.

Развернутое описание объекта

Белый войлок, символизирующий чистые намерения, часто применялся в обрядах жизненного цикла и наиболее значимых для общества мероприятиях. Например, Р. М. Юсуповым описан обряд «хан күтәреү», при котором три раза поднимали новоизбранного хана на белом войлочном полотне: «После этого кошму, на которой поднимали хана, его верхнюю одежду (елән) разрезали или разрывали на мелкие лоскутки и уносили с собой в память об участии в важнейшем для общества событии»². По сведениям С.И. Вайнштейна, похожий ритуал бытовал у древних тюрок тугю³.

С помощью войлока белого цвета выказывали уважение к почетным, особым гостям. Например, Ч. Ч. Валихановым зафиксировано использование этого изделия у казахов в почитании умерших. Для духа предка в течение 4

¹ Шитова С.Н. Народное искусство: войлоки, ковры и ткани у южных башкир (Этнографические очерки). – Уфа: Китап, 2006. – С. 19.

² Башкиры: Этническая история и традиционная культура. Уфа: Научное издательство «Башкирская энциклопедия», 2002. – С. 177.

³ Вайнштейн С.И. Тувинцы-тоджинцы: историко-этнографические очерки. Москва: Издательство восточной литературы, 1961. – С. 172.

или 40 ночей родственники усопшего справа от порога расстилали белую кошму⁴.

С. Е. Толыбеков упоминает об обычаях казахов садиться на белый войлок перед дальней дорогой и о свадебном ритуале «сажать невесту на войлок». Смысл этих действий он объяснял магической силой войлока: «Посадить на белый войлок – значит пожелать благополучия».

Одним из центральных обрядов в третьем периоде свадьбы является встреча невесты в доме жениха. Встреча невесты всегда вызывает общее оживление, веселое настроение. Примечательна церемония встречи, обнаруживающая мотивы обрядового перехода с одной территории на другую. Г. Давлетшин в своей статье так описывал эту встречу: «Невесту спускали с арбы недалеко от деревни, затем, как при проводах, окружив, над ее головой поднимали «занавес» (башк. «сымылдык») и пешком входили в деревню». Спускаясь с телеги (башк. «арба»), невеста должна была наступить на заранее подброшенную подушку или белый войлок (башк. «кейез»).

По фольклорным данным, свекровь подводит к невесте названную скотину, а посаженная мать раскладывает перед ней войлок с подушкой⁵. Таким образом, первый приезд и первые шаги невесты в доме родителей супруга закреплялись обрядами с использованием войлочного полотна и благопожеланиями «Котло булһын!». Частое упоминание в благопожеланиях выражения «Котло булһын!» («Пусть будет удачливой, счастливой») связано с верой башкир в существование «кот» (жизненной силы, удачи, счастья, благополучия, уюта)⁶, а в контексте свадебной обрядности – с зарождением новой жизни⁷.

Были случаи, когда свекровь на новом месте приглашала невестку пройти в комнату и сесть на нары, застеленные войлоком, обещая в дар овечку. Обрядовое действие называлось «расстелить войлок», «посадить на войлок» (башк. «кейезгә ултырыу»), «показать девушке ее место в жилище» («кыз урынын күреу»). Оно заменило обычай вводить молодую в специальную свадебную юрту.

Эпизод этот сопровождался своеобразной словесной напевной речитацией. Основной смысл ее – оценка поведения, характера, поступков новобрачной. В народе такого рода словесные сопровождения получили название «һынамак», т. е. «приметы». Невесту вначале испытывали по тому, как она спускалась с арбы, и примечали:

Етез төштө – етез килен,

Һалпы төштө – һалпы килен,

Каты төштө – каты килен,

⁴ Валиханов Ч.Ч. Тенгри (бог). Собрание сочинений: в 5 т. Алма-Ата: АН КазССР, 1961; Т. 1: С. 113.

⁵ Башкирское народное творчество. Обрядовый фольклор. Составители, вступительная статья, комментарии, глоссарий Р.А. Султангареевой, А.М. Сулейманова. Уфа: Китап, 2010; Т. 12. – С. 389.

⁶ Баязитова Р.Р. Категория «кот» / «gut» – основа традиционного этикета башкир. Вестник Томского государственного университета. История. 2017; № 46: 123.

⁷ Баязитова Р.Р. Войлок в традиционной культуре башкир // Мир науки, культуры, образования. - № 4, 2024. – С. 480.

Текә төштө – текә килен.
Теләп төштө – телсәр килен,
Төбәп төштө – төплө килен.
Уңға аяк – уң аяк:
Уң аяктан төш, килен,
Таштай, комдай кал, килен!

Сошла ловко – сноровиста,
Сошла вяло – неуклюжа,
Сошла грубо – груба,
Сошла круто – крута.
Сошла со словом – языкаста,
Сошла осмотревшись – основательна.
Удачливая нога – правая нога,
С правой ноги ступай, сноха,
Как камень, как песок, оставайся, сноха!

(Записано автором у Н. Гиззатуллиной, 1928 г.р., в дер. Абултаево Сафакульского района Курганской области⁸).

В записях фольклористов, сделанных в Курганской области, также упоминается палас: «Килен йөктән төшөүгә кәйнәһе уның аяғы астына мендәр ташлап ебәрә. Балаһ түшәй...»⁹.

Широкое применение войлочных изделий в свадебной обрядности запечатлено в разных жанрах фольклора. Так, в эпосе «Идукай и Мурадым» в обращении Тук-батыра к матери есть такие строки: «Свадьбу изображала, в куклы играя, //Тешилась, войлок расстилая»¹⁰.

По мнению исследователей, эти действия уходят вглубь веков и объясняются магической силой войлока: «Сидение на войлоке невесты гарантировало прежде всего благополучное достижение непосредственной цели создания семьи – продолжения рода». Войлок, по некоторым сведениям, даже служил «памперсом» для малышей. Подгузники из войлока были гипоаллергенными, теплыми и быстро сохли.

В Абзелиловском районе до сих пор сохраняется обычай стелить под ноги невесты белую кошму, когда она сходит с повозки или выходит из машины у дома жениха (башк. «кейезгә бастырыу»). Особое место войлоков в свадебной обрядности способствовало длительному сбережению традиций кошмоделия.

Войлок (часто в комплекте с шерстяным паласом) традиционно присутствовал и в приданом невесты. Им покрывали сундук с вещами невесты, когда перевозили ее в дом мужа. Войлочной полстью застилали телегу, на которой везли молодую. В горных и зауральских юго-восточных и

⁸ Султангареева Р. А. Башкирский свадебно-обрядовый фольклор / УНЦ РАН. – Уфа. – 1994. – С. 95-96.

⁹ Фольклор курганских (ялан-катайских) башкир: материалы комплексной экспедиции. Подбор материала, составители А.М. Сулейманова и Н.А. Хуббитдинова. Уфа: Издательство БГПУ, 2008. – С. 175.

¹⁰ Баязитова Р.Р. Войлок в традиционной культуре башкир // Мир науки, культуры, образования. - № 4, 2024. – С. 480.

восточных районах ее перевозили верхом на нарядно убранной лошади, под седлом был свадебный чепрак на войлочной основе¹¹.

Справедливости ради следует отметить, что на войлок наступала не только невеста. Жених по прибытии в дом невесты также наступал на войлок.

«Белый войлок» является стилизованным названием. Войлок мог быть белого цвета или иметь сероватый оттенок. Форма войлока могла быть квадратной, либо круглой. На войлоке традиционно были орнаменты: кускар (завитки), круг, новый месяц, гусиная лапа и др. Все они обладали защитной функцией оберега.

На углы войлока могли пришивать и кисточки (башк. «суктар»). По словам информанта Зили Леры, такие украшения практиковались в Белорецком районе. Кисточки пришивались на все 4 угла, а также посередине одной стороны. «Закрытой» стороной войлок клали на землю перед невестой: ступив на войлок, он символически пересекала границу, за которой оставалась ее прежняя девичья жизнь, куда теперь нет возврата. А впереди – открытая сторона, символизирующая путь в новую, семейную жизнь. Впоследствии войлок передавался дочери или будущей невестке на свадьбе.

Также на войлоке невеста танцевала (в современном обряде - танец невесты на подносе). По движениям невесты окружающие определяли ее характер.

Следует отметить, что с угасанием кошмоделия, в качестве войлока начинает выступать подушка (башк. «ястык», «мендэр»), набитая пухом. Пух в башкирской мифологии также выступал в качестве оберега.

У гайнинских башкир невеста наступает на подушку сразу двумя ногами (башк. «куш аяклап баҫа»). При этом приговаривают: «Куш аяклап никереп төш».

После наступления невесты на войлок, сноха со стороны жениха поднимала войлок с земли и следовала за невестой. Иногда она могла прислонить его к спине невесты. С этого момента невеста была неразлучна с войлоком. Это служило своего рода первым шагом на другую землю, посредником на новую благую жизнь.

Обряд наступления невесты на войлок в какое-то время был утрачен. Современные тенденции возврата к традициям национальных свадеб положительно сказываются и на обрядовых действиях. Отрадно, что сейчас молодежь постепенно начала практиковать обряд наступления невесты на войлок, используя его вместо подушки.

Состояние бытования

В настоящее время обряд наступления невесты на войлок восстанавливается, его проводят после свадебных торжеств.

¹¹ Шитова С. Н. Народное искусство: войлоки, ковры и ткани у южных башкир (Этнографические очерки). – Уфа: Китап, 2006. – С. 27-28.

Исключительность/Ценность

Исключительность и ценность данного обряда восстанавливается на основе передачи информации от поколения к поколению, рукописей, книг, статей, видеозаписей.

Форма бытования

Свадебный обряд

Исторический аспект

В настоящее время накоплена значительная информация по изготовлению и применению войлока в традиционной культуре башкир. Труды русских ученых-путешественников внесли значительный вклад в изучение изготовления войлока и его роли в повседневной жизни башкир. Так, особенности валяния войлока в XVIII в. описаны в работе И. Г. Георги. Применение войлока в быту представлено в трудах П. И. Небольсина, В. М. Черемшанского. Вопросы историко-этнографического изучения войлока, важнейшего предмета материального мира башкир, нашли отражение в исследованиях таких ученых, как С. И. Руденко, С. А. Авижанская, Н.В. Бикбулатов, Р. Г. Кузеев, Н. В. Бикбулатов, С.Н. Шитова, С. Н. Шитова, А. Г. Янбухтина и др¹².

13. Современное состояние объекта

В современной жизни данный обряд бытует в Зауральских районах Республики Башкортостан

14. Формы сохранения и использования объекта в деятельности учреждений культуры

- 1) Обряд проводится на современных свадьбах.
- 2) Используется в фольклорных представлениях, на сценах учреждений культуры.
- 2) На занятиях фольклорного отделения учебных заведений культуры

11. ЛИЦО, ИМЕЮЩЕЕ ОТНОШЕНИЕ К ОНН.

ФИО: Шитова Светлана Николаевна (род. 1936).

Тип ответственности: Исследователь

Место работы/Адрес: этнограф, кандидат исторических наук (1968).
Заслуженный работник культуры Республики Башкортостан.

В 1958 году окончила исторический факультет Московского государственного университета.

С 1958 года работает в Институте истории, языка и литературы Башкирского филиала Академии наук СССР (ИИЯЛ).

¹² Баязитова Р.Р. Войлок в традиционной культуре башкир // Мир науки, культуры, образования. - № 4, 2024. - С. 479.

В 1968 году в Московском государственном университете защитила кандидатскую диссертацию по истории башкирского народного костюма. С 1969 года является старшим научным сотрудником ИИЯЛ.

В 2006 году в Уфе прошла Всероссийская научно-практическая конференция по теме «Проблемы этногенеза и этнической истории башкирского народа», посвящённая 70-летию юбилею Шитовой С. Н.

ФИО: Лира Зиля Мазгаровна

Тип ответственности: информант.

Место работы/Адрес: г. Уфа

ФИО: Гайнуллина Асия Султановна

Тип ответственности: информант.

Место работы/Адрес: г. Сибай

Гайнуллина А. С. является создателем и руководителем школы сээнов «Урал батыр», единственной в своем роде в Башкортостане. Уже много лет она преподаёт эпосоведение, этнографию и технику исполнения в этнохудожественном отделении Сибайского колледжа искусств им. К.А. Валеева. Также она является основателем Народной студии декоративно-прикладного искусства и красоты «Ете кыз», этнической группы «Талир тенкэ» и общественной организации совета старейшин женщин «Афинэйзэр коро» города Сибая. После окончания БГПИ (1978) работала учителем в школах Хайбуллинского района, различных образовательных учреждениях г. Сибая. Организовала персональные выставки работ по войлоку, лоскутному шитью, женскому национальному костюму в республике, по России и Турции.

А.С. Гайнуллина вносит весомый вклад в сохранение, развитие и пропаганду башкирского сказительского искусства, оказывает методическую помощь башкирам, проживающим в различных регионах РФ. За свою работу неоднократно поощрялась благодарственными письмами и почетными грамотами. В 2014 году ей присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РБ».

В 2017 году за многолетний плодотворный труд она удостоилась премии правительства РФ «Душа России» в номинации «Традиционная народная культура».

12. ОРГАНИЗАЦИЯ, ИМЕЮЩАЯ ОТНОШЕНИЕ К ОНН

Наименование: ГБУК РЦНТ РБ «Республиканский центр народного творчества». Подразделение: отдел нематериального этнокультурного достояния

Тип ответственности: Исследователь

Местонахождение: Республика Башкортостан, город Уфа, ул. З. Бишовой, 17/2

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Центр народной культуры и досуга» г. Сибай

13. СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ-СОСТАВИТЕЛЕ АНКЕТЫ ФИО

Утарбаева Зубаржат Рафкатовна, методист отдела по работе нематериальным этнокультурным достоянием

Соавторы: Гайнуллина А. С., Даутова А. А.

Сценарий свадебного обряда «Киленде ак кейезгә бастырыу» («Киленде ак кейезгә бастырыу» йолаһы)

Автор: Гайнуллина Асия

Сәхнәгә курайза башкорт халык көйө уйнап курайсы сыға, һул як ситкә барып тора. Яйлап кына кыз килеп сыға, сәхнәнен уртаһында тороп кала. Ике яктан кыздың әхирәттәре, берененә кулында елән, икенсененә кулында француз яулык һәм түшелдерек. Улар кызды кейендерәләр, курайсы егет кыз әргәһенә килеп тора. Сәхнәгә башка башкарыусылар сығалар. Йыр башлайзар.

Сибайы Сибай ғына
Урамдары нур ғына
Хәзер килен төшөрәбез
Һөйөнөстәр дан ғына
Һидел-дигтә диттәйем дә,
Һидел-дигтә диттәйем.

1-се кунак: Төклә аяғың менән ак кейезгә баҫ киленкәй!

Киленде ак кейезгә бастыралар

Кейәү бусағаһынан да, киленкәй,
Бисмилланды әйтөп үт һин, киленкәй.
Ак кейезгә аяк баҫтың, киленкәй,
Ак кейезгә юл башланың, киленкәй.
Ак кейезгә ағы йокһон, киленкәй,
Ак кейезгә кото йокһон, киленкәй.
Ак кейезгә юл башланың, киленкәй,
Ап-ак юлдар насип булһын, киленкәй.

Еңгәненә һүззәре: - Йә, кемегез килендең билән сисә, еңгәһе ме әллә бикәсе ме?

Мин сисәм, мин сисәм

(Ике бикәс бәхәсләшә)

Еңгәненә һүззәре: - Йә улайһа шыбаға тоттошоғоз.

Бикәстәр шыбаға тоттошалар, өскә сыкканы кыуанып килендең биләнән яулыкты сисеп алып яурынына һала.

Бикәс: - Еңгәй, билең биртенмәһен, йәненә үртәлмәһен, килен кото миңә йокһон, миңә лә килен булырға яҙһын.

Килен каршылаусылардың һүзе:

1) Төклә аяғың менән,
Майлы кулың менән,
Якты йөзөң менән,
Шифалы ямғыр көүек һүзең менән,
Ихлас күңелең менән
Түрзән уз!

2) Тәүфикле бул!
Шәфкәтле бул!
Мөхәббәтле бул!

3) Ир рәхәтенә кинән-
Түл көтәбез һинән!

2-се кунак: Йә, улым, һин дә ак кейезгә урын ал!

3-сө кунак: *(бал-май алып сыға ла каптыра)*

Тормошоғоз балдай татлы, һүмерегез майзай назлы, йомшак булһын.

4-се кунак: Эй, козағыйзар, әйзәгез, улым менән киленгә бағышлап яр-яр әйтөп алайык.

Кыз каршылау яр-яры.

Пәйгәмбәрзәң бер кызын,
Ғәле алған, яр-яр.
Кыз алыу, кыз бирешөү
Шунан калған, яр-яр!

Йософ менэн Зөлэйха
Йәр инеләр, яр-яр.
Бер-беренен күрмәгә
Зар инеләр, яр-яр!
Таһир менэн Зөһрәләй
Тоғро булың, яр-яр!
Йәнен фига кылырға
Әзер торон, яр-яр!
Бына тигән һылызарзың
Һылыуы һин, яр-яр!
Әхирәтгәр араһында
Бер йондозһоң, яр-яр!
Кәләш булыр егетеңә
Кәзерлеһең, яр-яр!
Төклә аяғың менән кил,
Киленебез, яр-яр!
Төклә аяғың менән ин,
Киленебез, яр-яр!

Йәштәргә теләктәр!!!

Сибайы Сибай ғына
Урамдары нур ғына
Яңы килен төшөрзөк без
Һөйөнөстәр дан ғына
Һидер-дигтә, дигтәйем
Һидер-дигтә, дигтәйем.